**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Umjetnost Rima i antička umjetnost na tlu Hrvatske** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **4** | | | |
| **Naziv studija** | **Preddiplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | [UNIZD\_PUM\_raspored\_nastave](https://pum.unizd.hr/raspored-nastave) | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | hrvatski i engleski jezik | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | [UNIZD\_Kalendar\_nastavnih\_aktivnosti](https://www.unizd.hr/Portals/0/docs/akkalendari/2024_25_kalendar_nastavnih_aktivnosti.pdf?ver=v3cMJ3X2y2rtMKD9fP7Zbg%3d%3d) | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | [UNIZD\_Kalendar\_nastavnih\_aktivnosti](https://www.unizd.hr/Portals/0/docs/akkalendari/2024_25_kalendar_nastavnih_aktivnosti.pdf?ver=v3cMJ3X2y2rtMKD9fP7Zbg%3d%3d) | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Silvia Bekavac | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | sbekavac@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | [konzultacije](https://pum.unizd.hr/akademsko-osoblje/konzultacije) | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | izv. prof. dr. sc. Silvia Bekavac | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | sbekavac@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | [konzultacije](https://pum.unizd.hr/akademsko-osoblje/konzultacije) | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | Dora Štublin, mag. educ. hist. art. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | dstublin22@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | [konzultacije](https://pum.unizd.hr/akademsko-osoblje/konzultacije) | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | 1. Steći temeljne i teorijske spoznaja o etruščanskoj umjetnosti, umjetnosti Rima u doba antike, antičke umjetnosti u Hrvatskoj, te prepoznati temeljna djela likovnih umjetnosti i arhitekture.  2. Identificirati temeljne karakteristike stila razdoblja i komentirati ih putem korištenja ilustrativnog materijala.  3. Analizirati likovna djela i arhitekturu razdoblja uz primjenu relevantnih znanja i vještina stečenih na kolegijima prve godine studija.  4. Objasniti osnovne likovne i arhitektonske fenomene razdoblja.  5. Klasificirati građu kolegija u jasne opisne kategorije definirane stilom i kronologijom.  6. Samostalno pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način prema unaprijed određenoj metodologiji. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | 1. Naučiti identificirati temeljne karakteristike stila u djelima likovnih umjetnosti i arhitekture pojedinog stilskog razdoblja.  2. Usvojiti metodu prikupljanja relevantnih podataka iz literature i izvora primjenjujući adekvatne metode i tehnike.  3. Kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava te prepoznati i provesti analogije, sličnosti i razlike među pojedinim umjetninama i uklopiti ih u određeni vremenski, društveni i kulturni kontekst.  4. Koristiti stručnu literaturu na hrvatskom i jednom svjetskom jeziku.  5. Samostalno istražiti, pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način prema utvrđenoj metodologiji  6. Orijentirati se u kontekstu sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina na jednostavnijoj razini (povijest, arheologija, etnologija, kulturna antropologija, komparativna književnost, estetika, filologija i dr.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | održana prezentacija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | [UNIZD\_PUM\_ispitni\_termini](https://pum.unizd.hr/ispitni-termini1) | | | | | | | | | | | | [UNIZD\_PUM\_ispitni\_termini](https://pum.unizd.hr/ispitni-termini1) | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij obuhvaća nekoliko tematskih i kronoloških cjelina. Prva cjelina obuhvaća etruščansku i rimsku civilizaciju i umjetnosti na Apeninskom poluotoku, koja se obrađuje kroz arhitekturu (hramovi, grobnice), metalurgiju, keramičku produkciju, kiparstvo, nadgrobnu plastiku, grobne priloge te mozaike i zidno slikarstvo. Druga cjelina obuhvaća istočnu obalu Jadrana od prvih grčkih utjecaja i helenističke umjetnosti do rimske kolonizacije i urbanizacije s osobitim naglaskom na uspostavu rimskih institucija te ustroja kolonija i municipija. Umjetnička ostvarenja proučavaju se kroz arhitekturu urbanih jezgri s fortifikacijama, vojna arhitektonska i graditeljska rješenja, pojedinačne graditeljske komplekse i elemente. Poseban akcent stavljen je na fenomen carskog kulta i državnu propagandu u Rimu i provincijama, koja se ogleda u društvenoj strukturi te klesarskoj produkciji, oblikujući različite identitete i prezentirajući tzv. rimskost, odnosno ispravan rimski način života. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **1. Etrurska civilizacija i talijansko željezno doba**  (problem porijekla Etrušćana, hramska i grobna arhitektura, skulptura, obrada metala, nadgrobna plastika, zidno slikarstvo)  **2. Grad rođen u legendi** – od sela na rijeci Tiber, preko kraljevstva, republike do carstva  **3.** **Umjetnost na Apeninskom poluotoku I.** (carski forumi u Rimu)  **4. Umjetnost na Apeninskom poluotoku II.** (najvažniji rimski spomenici)  **5. Grci na istočnoj obali Jadrana**  (urbanizam, arhitektura, skulptura i umjetnička produkcija u grčkim kolonijama na Jadranu - Isa, Faros, Tragurij, Epetij, Sikuli, Narona i Ošanići)  **6. Rimsko razdoblje u provinciji Dalmaciji**  (urbanizam – planimetrija rimskim gradova na istočnoj Jadranskoj obali)  **7. Antički Jader** - urbanizam i arhitektur  **8. Antička Salona** - urbanizam i arhitektura  **9. Arhitektura**  (hramovi, slavoluci, teatri, amfiteatri, terme, fortifikacije, stambena arhitektura - *villa rustica*)  **10. Lokalna plastika kultnog karaktera**  (prikazi Silvana i Dijane, usporedba s klasičnim predlošcima)  **11. Portretistika u kasnorepublikansko doba i Augustovi tipovi portreta**  **12. Naronitanska carska skupina**  **13. Enonska carska skupina**  **14. Recepcija carskih potreta u građanskoj umjetnosti**  **15. Nadgrobna skulptura**  (are, stele i sarkofazi) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | 1. N. Spivey, **Etruscan Art**, 1994. (str. 25-182); 2. D. Strong, Roman Art, London, 1998.; 3. N. Cambi, **Umjetnost antike u hrvatskim krajevima**, Split-Zagreb, 2020., (str. 31-318); 4. N. Cambi, **Kiparstvo rimske Dalmacije**, Split, 2005. (str. 11-23, 28-38, 48-55, 64-71, 78-82, 87-100, 108-124, 131-142, 146-158, 160-161, 186-187); 5. **Stari Rim. Velika ilustrirana povijest**, Školska knjiga, Slovačka, 2024. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | A.M. Liberati / F. Bourbon, ***Drevni Rim. Povijest civilizacije koja je vladala svijetom****,* Zagreb, 2000.;; S. L. Tuck, ***A History of Roman Art***, Wiley Blackwell Publishing, 2015.; H. Keler, ***Rimsko Carstvo****,* Novi Sad, 1970;G. Hafner, ***Atena i Rim****,* Rijeka, 1970.; J. B. Ward-Perkins, ***Roman Imperial Architecture,*** Yale, 1994. (str. 21-134, 157-165, 223-233, 268-271, 384-391); D. E. E. Kleiner, ***Roman Sculpture,*** Yale,1992. (str. 22-47, 58-78, 90-102, 122-141, 166-194, 206-229, 237-247, 266-300, 316-345, 350-351, 356-392);O. Rossini, ***Ara Pacis,*** Milano, 2009..; ***Hrvatska umjetnost. Povijest i spomenici***, Zagreb, 2010., (N. Cambi: str. 31-45, 49-57); N. Cambi, Imago animi – antički portret u Hrvatskoj, Split, 2000.(str. 31-76);M. Kolega, **Rimska portretna plastika iz zbirke Danielli**, Zadar, 1989. M. Suić, ***Antički grad na istočnom Jadranu***, Zagreb, 2003. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 50% kolokvij, 50% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-59 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71-80 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81-90 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91-100 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)